

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование читательской самостоятельности младших школьников  
на уроках литературного чтения**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: Кусова М.Л.

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Шуклинова Кристина Юрьевна,  
обучающийся БН-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Плаксина Е. Б.,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург      2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Психолого-педагогические аспекты для развития интереса к чтению младших школьников.....	7
1.2. Основные направления в формировании обучения чтению в начальной школе.....	11
1.3. Условия формирования читательской самостоятельности на уроках литературного чтения .....	21
1.4. Анализ учебных программ по литературному чтению для начальных классов.....	30
ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	37
2.1. Диагностика уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников.....	37
2.2. Комплекс упражнений, направленный на формирование читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	69

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	70
-------------------	----

## **ВВЕДЕНИЕ**

Под читательской самостоятельностью можно понимать способность, читателя использовать книгу как источник знаний и информации, такое определение дает Л. Береснева.

Учителя занимаются формированием чтеца, то есть: отрабатывается непосредственно механический навык чтения. По этой причине, к окончанию начальной школы школьники могут прочесть текст, но исключительно чтения детских книг не достаточно – необходимо уметь их обсуждать. Современный мир требует формирование коммуникативно грамотной личности. Проблема формирования читательской самостоятельности учеников тревожила таких ученых, как Р.Н. Бунеев, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, Н.Н. Светловская, К.Д. Ушинский и множество других.

Вполне реалистично мотивировать учащихся начальных классов к самостоятельному чтению, развивать внутреннее духовное стремление в чтении, но только при условии того, что если логика формирования самостоятельного чтения хорошо изучена и основана на возможностях современных методик и опыте педагогов и практиков. Обучить детей осознанно читать книги, а затем побуждать желание и умение постоянно заниматься самообразованием, ориентироваться в современных информационных потоках – основа успешной деятельности. Современный педагог должен помогать детям в развитии читательской самостоятельности посредством изучения вместе с детьми жизненных понятий, окружающей среды, а также поддерживать самостоятельность детского мышления.

Исследователь Н.А. Рубакин утверждает, что читательская самостоятельность – это свойство личности, для которого характерно наличие мотива в первую очередь у педагога, и только в таком случае он сможет передать это качество своим подопечным. Это свойство побуждает его нуждаться в книгах, овладевать системой знаний, умений и, конечно навыков, которые дают ему возможность с минимальными тратами времени

и сил воплотить свои побуждения в соответствии с общественной и личной потребностью.

В начальной школе есть два вида урока чтения: урок внеклассного чтения и литературного. В начальной школе внеклассное чтение это обязательный этап формирования у школьников навыка самостоятельной читательской культуры.

Основной задачей уроков литературного чтения является воспитание детей как активных читателей через развитие читательской самостоятельности у них. И именно эта задача не в полной мере реализуется, и на подготовительном этапе и на этапе реализации.

**Цель исследования:** создать комплекс упражнений, направленный на формирование читательской самостоятельности.

**Объект исследования:** процесс формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования:** комплекс упражнений, направленный на формирование читательской самостоятельности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

**Задачи исследования:**

1. Провести анализ психолого-педагогической, методической и научной литературы по теме исследования и установить степень развития изучаемой темы.
2. Исследовать условия читательской самостоятельности младших классов на занятиях литературного чтения.
3. Разработать диагностический инструментарий для формирования читательской самостоятельности на уроках литературного чтения.

**Методы исследования:** в корне данной работы заложен проблемно-хронологический и сравнительный методы, которые предоставили возможность структурировать исследование и показать эволюцию педагогических идей читательской самостоятельности. Для осуществления

всестороннего научного анализа проблемы также можно прибегнуть к таким методам, как системный подход, структурный анализ, метод актуализации, моделирование учебного процесса.

**Практическая ценность исследования** заключается в определении и обосновании педагогических условий формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения в разработанном нами комплексе упражнений.

Допустимо использование методических разработок в начальном звене школы для педагогов начальных классов, к тому же при реализации учебных занятий по повышению квалификации работников российского образования.

**База исследования:** МБОУ «Школа №5», города Муравленко, третьи классы.

**Структура ВКР:** введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Читательская самостоятельность младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Весомое значение книги как инструмента образования неоспоримо. Признанные философы, исследователи, общественные деятели, педагоги рассматривали книгу как источник информации для мыслящего и развитого человека. Для того, чтобы чтение было эффективным, необходимо обучить и замотивировать школьников использовать книгу как основной источник знаний. Известный отечественный педагог К.Д. Ушинский обозначал чтение, как умение извлекать из обычной буквы живую картину. «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное» [55, с.482]. Безусловно, сложной задачей является формирование осознанного читателя, умеющего извлекать идеи и создавать свои мысли в процессе чтения.

Чтение может осуществляться только при условии формирования определенных навыков, поскольку для того, чтобы чтение было не механическим процессом, а творческим и информативным, необходимо учиться. Анализ научных работ по формированию самостоятельной читательской деятельности в творчестве М.П. Воюшиной, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, М.И. Оморочковой, Н.Н. Светловской это дает возможность наметить структуру читательской деятельности, которая включает в себя три основных компонента: техническую и семантическую компетентность, а также независимость читателя.

Самым основным компонентом является техническая компетентность. Это объясняется тем фактом, что читательская деятельность как неделимый процесс понимания и передачи информации с использованием графических знаков должна начинаться с элементарных технических навыков и умений формулировать текст. Последующий компонент раскрывается в способности

читателя погрузиться в мир художественного повествования, чтобы увидеть и оценить его литературные особенности. А также почувствовать и понять идею автора и, на ее основе, создать индивидуальный подход к чтению соответствующих младших школьников. Иными словами, феномен семантического компонента читательской деятельности тесно связан с концепцией восприятия литературного произведения, которую можно отнести к следующим показателям:

- понимание предметного плана текста, заключающегося в восприятии сюжета стороной художественного произведения;

- осознание смысла содержательного текстового плана, состоящего из понимания значения и смысла литературного произведения (мышления, позиции и взгляда автора) и индивидуальных установок, личных оценок и эмоциональных впечатлений от чтения.

- выразительное чтение, то есть использование разнообразных интонаций на уровне, доступном для восприятия младшими школьниками.

Важным компонентом в структуре читательской деятельности является читательская самостоятельность. Для нее характерны такие показатели: мотивация ребенка пользоваться книгами, читать; проявление самостоятельной инициативы при выборе книги; интерес к книге на всех этапах знакомства с ней (до прочтения, во время и после него) [37, с.44].

В связи с тем, что такое качество личности как читательская самостоятельность как предмет исследования до сих пор подвергается разноплановым попыткам научно обосновать его, существует множество разнообразных определений этого понятия. Поэтому мы рассмотрим и проанализируем некоторые из них.

Согласно определению Г.Н. Наумчук, независимость читателя, - это способность читателя использовать книгу как источник необходимых знаний [38, с.129]. Исследователь С.И. Дорошенко утверждает, что читательская самостоятельность включает в себя хорошо развитую технику чтения, умение слушать, понимать и осознавать прочитанное [10, с.89].



Закон познания книг является основным законом формирования необходимых компетенций у читателя любого возраста. Знание книг всегда является гарантированным показателем независимости читателя. Закон знания книг показывает, что если студент знаком с литературой, то у него уже есть самостоятельное чтение. И наоборот, когда школьник демонстрирует независимость, он сразу же узнает книги из простого круга чтения.

Закон формирования деятельности культуры чтения показывает устойчивые связи, определяющие уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению, с различными сравнениями словесных формулировок и средств деятельности, включенных в него. Точно, основы культуры чтения создаются только посредством прямой, целенаправленной деятельности с книгой. В то же время этот закон вовсе не означает, что на уроках чтения по системе Н. Н. Светловской необходимо изучать книгу с младшими школьниками, позиционируя ее как объект материального мира. Литература и печатные издания должны быть представлены младшим школьникам, которые учатся читать как такие предметы, где всегда есть невидимый собеседник, с которым младшие школьники изучают основы общения.

Закон провоцирования обучением нежелания читать создает ребёнка-читателя. «Нежелание читать является объективным последствием обучения младшим школьникам отдельным читательским компетенциям без одновременной настроенности на побуждения и создания у них читательской самостоятельности» [36,с.15].

Создание сознательного читателя не простая задача для начальной школы. Развитие читательской самостоятельности у учащихся начальных классов изучали известные психологи Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский, И.И. Тихомирова, В.В. Давыдов и многие другие.

По мнению Н.И. Жинкин, когда он читает, нуждается в младшем школьнике, чтобы овладеть предвкушением - предвосхищением

прочитанного, его отношением к реальному миру и способностью помнить об этом - способностью видеть ключевые слова, которые имеют значение [18, с.42]. Крайне важно именно в младшей школе подружить учащихся начальных классов с интересной, занимательной и полезной книгой. Л.С. Выготский был уверен, что «главной формой проявления инстинкта у учащихся начальных классов является интерес» [9, с.118].

Интерес, который вызывает познавательную деятельность, проявляется на основе развития той или иной области в своем развитии и может трансформироваться в потребности человека, а с активным отношением к субъекту - в склонности. В этом возрасте эмоциональная сфера развивается чрезвычайно быстро и интенсивно, или, другими словами, эмоциональный интеллект.

Преподаватель может добиться эффективности в работе по формированию самостоятельности чтения, если он сосредоточит внимание на нюансах младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте происходит накопление чувств и эмоций, и теперь дети учатся правильно переживать. Именно поэтому младшие школьники склонны видеть в чтении удовлетворение их интереса, новые эмоциональные переживания.

Чрезвычайно мощные произведения, героические подвиги пленяют воображение и кажутся нормой, а любимые персонажи - это прежде всего персонажи, которые действуют. И.П. Подласый обращает наше внимание, что «общее психологическое правило формирования интереса таково: чтобы предмет нас заинтересовал, ему необходимо коррелироваться с чем-то, что нас интересует, с чем-то уже хорошо знакомым.

Наряду с этим, предмет должен всегда оперировать в себе некоторыми формами деятельности, иначе он перестанет удовлетворять интерес [34, с.123].

И.И. Тихомирова утверждает, что для того, чтобы возвысить интерес детей к чтению, надо увлечь их самим процессом чтения [42, с.15]. Истинное чтение начинается, когда, читая, младший школьник научится воспринимать

живые образы: видеть картины, осязать запахи, слышать звуки. Надо научить младшего школьника визуализировать образы, полученные из художественной литературы.

Еще одна особенность читателей младшего школьного возраста – соотношение и приравнивание художественного мира и мира реального. Этот период формирования читателя называется возрастом «наивного реалиста». Эта особенность выражена в терминах книжного героя с точки зрения реального; в наивной верности изображению, представленному в процессе чтения.

Познавательный интерес это основной мотиво-цель учебной и читательской деятельности младших школьников. Сначала это просто желание научиться читать, потом желание узнать больше, найти в книге ответы на свои насущные вопросы, утолить познавательный интерес, получить эстетическое удовольствие от изучения изобразительного литературного искусства. [20, с.15].

Основной отличительной чертой учащихся начальных классов является слабое развитие преднамеренного или произвольного внимания. Эта характеристика внимания позволяет сделать вывод, что уроки должны быть направлены на развитие непроизвольного внимания. Большинство опытных психологов, изучавших эту проблему, сходятся во мнении, что главное в обучении чтению - это появление интереса со стороны читателя.

Принимая во внимание возрастные особенности выбранной нами категории учащихся, можно сделать вывод, что семантическая составляющая чтения является наиболее сложной. Именно он требует наличия уже сложившихся сложных психических качеств - отражения совокупности свойств воспринимаемого, распознавания, соотношения воспринимаемого с известным материалом, умения постигать смысл.

Кроме того, младшие школьники этого возраста характеризуются наивно-реалистическим, буквальным характером восприятия литературного произведения. [29, с.67].

Как утверждал В.А. Сухомлинский, «книга имеет большое значение в духовной жизни детей, но только при условии, что ребёнок уже умеет хорошо читать. Что означает «читать хорошо»? Это изначально владение простейшим умением – техникой чтения» [43, с.146].

Из чего можно сделать заключение, что развитие читательской самостоятельности у учащихся начальных классов- непростая и чрезвычайно ответственная задача, с которой сталкивается педагог начальной школы. Чтобы сформировать самые молодые навыки чтения у студента, необходимо знать теоретические основы изучения этой проблемы, ссылаясь на историографию проблемы, разработанную учителями и психологами.

Очень часто отечественные и зарубежные методистские исследователи занимались изучением независимости чтения школьников начального звена. Труды Н.Н. Светловской сыграли немало важную роль, поскольку именно ею были сформулированы законы чтения и намечены этапы формирования навыков чтения, обеспечены наиболее полные определения самостоятельности чтения.

## **1.2. Основные направления в формировании читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения**

Несомненно, важным элементом полноценного исследования самостоятельности, касающейся, чтения у учеников младшей школы является определение самой структуры, объединить или разделить направления и очертить этапы ее формирования при создании системы уроков литературного чтения.

Основные навыки работы с книгой имеют свое непосредственное выражение во многих аспектах. Ученики младшей школы должны обладать базовыми знаниями правил использования книг, и что не маловажно соблюдать гигиену чтения.

Кроме этого, показательным является так же умение находить необходимый фрагмент текста, нужную страницу или абзац, умение показать, назвать и объяснить каждый элемент книги (например: обложку, корешок, титул, лист, страницу и ее номер, определить поля и охарактеризовать иллюстрацию).

Вместе с тем, необходимо владеть описательными навыками, чтобы охарактеризовать незнакомую книгу по названию, репродукциям, базовой информации об авторе. Существенным умением учеников является возможность ориентироваться в множестве книг (от 2 до 4), выбрать среди них необходимую книгу, владеть достаточной мотивацией для самостоятельного ее чтения.

Начитанность учащихся можно охарактеризовать, согласно О. В. Джежелей, по таким показателям: ребенок может назвать несколько наименований книг, с которыми уже ранее был ознакомлен; Ребенок может коротко передать содержание этих произведений, назвать иллюстрации, заголовки, фамилии авторов, сделать умозаключение, почему книга названа именно так, а не иначе.

Знание библиографических данных измеряется такими показателями: учащийся может отличать произведение согласно жанровым характеристикам (понимает разницу между стихотворением, сказкой, рассказом); ученик ориентируется в содержании книги, используя знания об авторе, иллюстрациях, разделах книги; ребенок может самостоятельно работать с условными обозначениями учебной книги [12, с.78].

Согласно иной структуре самостоятельности, которая предполагает читательскую самостоятельность как сумму двух элементов: читательской квалификации (уровень готовности к самостоятельному чтению) и степени сформированности у читателя верной модификации читательской деятельности, который в свой черед состоит из таких факторов как:

- показатель передачи текста: корректность и темп чтения;

- уровень восприятия художественной литературы читателем: сумеет ли ученик максимально глубоко погрузиться в чтение, демонстрируя нужный уровень внимания и концентрации, умение понимать художественные обороты речи, умение делать выводы и размышлять о прочитанном, склонность проявлять эмпатию и симпатию к персонажам;

- уровень осознания значимости литературного произведения непосредственно для жизни читателя, мотивация для самостоятельного чтения.

Этапы обучения чтению учащихся начальных классов – это ступени, по которым развиваются различные компетенции по мере накопления необходимого опыта, усвоения литературной программы, появления мотивации читать самостоятельно и формировать личные читательские привычки.

Стадии формирования читательской самостоятельности не подчиняются возрасту младших школьников, а напрямую связаны с уровнем их общей готовности к обучению и развитию. Более конкретно, от уровня грамотности, техники чтения, умения слушать и слышать, воспринимать и воспроизводить произведения, прочитанные уже через призму собственного воображения.

Можно выделить такие стадии формирования самостоятельной читательской деятельности учеников младшей школы: подготовительный, начальный и основной.

Каждый из этих этапов характеризуется различием в задачах обучения, требованиях к учебному материалу, методике и организации учебной деятельности учеников, видах библиотечно-библиографических пособий, системе уроков и обеспечении возможности самостоятельного чтения.

На подготовительном этапе основной целью тренинга является пробуждение и поддержка учеников в их желании использовать книги и знакомиться с ними; введение учащихся начальных классов в доступный и удобный для чтения круг. Для этого раз в неделю в течение некоторого

времени необходимо устраивать занятия с использованием детской книги. Основная образовательная задача этого этапа – указать учащимся на связи между содержанием книги и ее внешними характеристиками. Структура внеурочной деятельности по литературному чтению на этой ступени следующая:

- 1) подготовительная мотивационная беседа, которая помогает настроить учеников на восприятие книги (2-3 минуты);
- 2) выразительное и увлекательное чтение педагогом выбранного литературного произведения (3-7 минут);
- 3) воссоздание самими учащимися прослушанного произведения, свободные размышления, коллективное обсуждение прослушанного (4-6 минут);
- 4) персональное рассмотрение учениками детской книги, в которой помещено выбранное произведение, с целью найти его по внешним характерным признакам (3-4 минуты);
- 5) предоставление рекомендаций для домашнего чтения (1-2 минуты);
- 6) повторное чтение [3, с. 57].

Главные требования к книгам, которые используются на этой стадии такие:

- 1) выбирая жанр и формы, необходимо отдавать предпочтение сказкам, стихотворениям, загадкам, рассказам. Поскольку они охватывают темы, близкие для указанного возраста (Родина, детство, животный и растительный мир природы, приключения и волшебство);
- 2) необходимо выбирать такие книги, которые еще не известны ученикам – ведь именно так появляется возможность побудить и удержать интерес ребенка;
- 3) язык, тема, идея книги должны быть доступными для детского восприятия;

4) выбирая книги, необходимо учитывать и личные предпочтения учителя, поскольку побудить желание у учащихся возможно только в том случае, если произведение нравится самому педагогу;

5) оптимальный объем произведения составляет 8-16 страниц и чтение вслух по длительности максимально 3-7 минут;

6) книги, которые выбираются для чтения и ознакомления должны быть разными по своей структуре и содержанию: отдельное произведение; несколько художественных произведений определенного автора; схожие по тематике произведения разных писателей;

7) книги должны быть кинестетически комфортны для использования детьми, а именно быть достаточно крупны, иметь четкие элементы, обложка должна быть яркой и понятной, иллюстрации интересными, а страницы не перегружены текстом. Шрифт так же должен быть крупным и жирным, с высокой читабельностью

Подготовительный этап стоит начинать с беседы, которая подготовит учеников на качественное восприятие произведения. После этого выбранное произведение читается вслух учителем. При этом стоит стремиться овладеть вниманием школьников, чтобы они смогли запомнить сюжет и героев, оценить события, действия героев. После прочтения с помощью беседы воспроизводится сюжет прочитанного, фиксируются чувства и эмоции, обсуждаются переживания учеников, вызванные произведением.

Знакомство книги проходит с целью найти прочитанное произведение. Рассматривая книгу, стоит придерживаться такого порядка:

- 1) Начинаем со страниц обложки (какая она? что на ней размещено?);
- 2) Перелистывание книги (что можем сказать о книге? какие страницы и поля? какие первые иллюстрации замечают дети?);

1) Рассмотрение иллюстраций (Как изображение связано с услышанным произведением?);

- 2) Выделение названий и автора.



Этот этап помогает нам сформировать у школьников логическую цепочку: содержание-иллюстрация-название-автор.

На начальном этапе основной целью будет научить чтению книги. Намечены основные образовательные задачи: научить учащихся начальных классов, ориентироваться в различных книгах и развить способность устанавливать связи между группой книг и гипотетической целью самого чтения, а также обучать навыкам самопрогнозирования содержание и самое главное прочитать книгу.

Непосредственно на данной ступени резко увеличивается число детских книг. Обязательно необходимо обеспечивать самостоятельное чтение книги или произведения младшим школьником при постоянной поддержке учителя. Выбор произведений для чтения должен быть максимально скрупулёзным, поскольку предполагается самостоятельное чтение. На этом этапе рекомендуется использовать книги из серий «Для самых маленьких», «Читаем сами» и «Мои первые книжки».

Главной задачей данной ступени выступает закрепление потребности у ученика самостоятельно прочитать книгу или произведение, которое понравилось.

Индивидуальное знакомство с книгами предусматривает, что они располагаются в «читательском уголке» заблаговременно и учащиеся проводят имеют возможность провести первичное знакомство еще до начала урока. Выбор темы урока можно предоставить самим ученикам по ряду книг, которые можно самостоятельно рассмотреть и сопоставить. Выбирать книгу учащийся может руководствуясь разными целями: из произведений одного автора (или на одну тему) ученик выбирает ту, которая ему приглянулась во время индивидуального рассмотрения; из книг разных авторов (или разных тем) учащийся выбирает ту, которая соответствует выбранной учителем теме урока.

Самостоятельное чтение для максимальной продуктивности может сопровождаться пометками в тексте, заданиями, написанными на доске или в

персональных карточках. Учитель, несомненно, инструктирует школьников по выполнению предоставленных заданий. Ученики, которые проявляют высокий или средний уровень образованности, после прочтения «обязательного» текст, будут продолжать чтение других произведений по самостоятельному выбору. Повторное чтение проводить нет необходимости. При этом, если весь класс выражает желание услышать этот текст еще раз, вполне допустимо удовлетворить инициативу учащихся. В таком случае повторное чтение можно проводить после завершения беседы. Выборочное чтение может проводиться учениками во время беседы как подтверждение характеристик и личных оценок. Беседа может проходить в виде дискуссии или обсуждения. Она строится одновременно и на основе текста, и иллюстраций, сопутствующих произведению [2, с.45].

Для структуры урока на начальном этапе характерны такие элементы:

- 1) ориентация в книгах (рассматривание) (5 минут);
- 2) чтение педагогом произведения из выбранной с выставки книги (7 минут);
- 3) Беседа-рассуждение о произведении, с которым только что познакомились в классе (5 минут);
- 4) Самостоятельное знакомство с книгой, которую необходимо прочитать в будущем (5 минут);
- 5) Самостоятельное чтение (10-12 минут);
- 6) Проведение беседы для проверки полноты и качества самостоятельного чтения и рассмотрения (7-10 минут);
- 7) Рекомендации и пожелания по домашнему чтению на неделю (1-2 минуты).

На этом этапе необходимо учитывать такие критерии, как внимание при знакомстве с произведением; внимание при прослушивании; концентрация внимания при самостоятельном чтении; корректность отдаваемого предпочтения той или иной книге.

Главной целью основополагающей ступени выступает формирование индивидуальных читательских интересов; именно на этом этапе учащиеся убеждаются в том, что мир литературы глубокий и увлекательный, авторы могут выступать интересными собеседниками.

Образовательными задачами являются: фиксирование глубокого интереса к самостоятельному чтению произведений, написанных непосредственно для детей; развитие умения соотносить цели чтения с действиями и результатами, которые ученики получают после; формирование навыка самоконтроля и самооценки во время чтения различных книг; закрепление навыка ориентироваться на цель чтения; расширить интеллектуальный кругозор учеников младшей школы.

Результатами, которые мы получаем в конце реализации основного этапа, будут:

- сформированное у учеников умение обращаться к литературе при необходимости;
  - навыки получать библиотечно-биографическую помощь;
  - умение выбирать необходимую книгу перед тем, как приступить к чтению;
  - умение делать умозаключения о содержании после визуального первичного знакомства с книгой;
  - умение понимать содержание, используя соответствующие возможности чтения;
  - возможность выбрать книгу, соответствующую теме;
  - демонстрация навыков гигиены чтения при самостоятельной работе
- [3, с. 69].

Часто для того, чтобы сформировать читательскую независимость среди младших школьников, используются такие нестандартные формы внеклассных уроков чтения:

1. Урок-сказка. Для такого урока выбирается сюжет определенной сказки – народной или литературной, часто элементами такого типа уроков

выступают театральные постановки, инсценировки. В случае, если ученики демонстрируют высокий уровень самоорганизации, вполне возможно доверить самостоятельную постановку самим учащимся небольшого фрагмента, предоставив им выбор ролей.

2. Театральный урок (спектакль). От предыдущей разновидности он отличается тем, что в первом случае используются только элементы, а при проведении урока-театра – все время урока посвящается постановке. На уроке-спектакле можно использовать драматизацию разных видов: ролевое чтение произведения с опорой на интонацию; постановка «живых картин» по произведению; полноценное театральное представление с использованием декораций и костюмов.

3. Урок-путешествие. В отличие от других уроков путешествие характеризуется наличием карты, где отображены все станции, пункты, на которых будут останавливаться ученики в процессе следования по маршруту. Выбирается способ путешествия – авиаперелет, путешествие на космическом корабле или в машине времени, на ковре-самолёте и т.д. Путешествие может быть наполненным танцами, музыкой, театрализацией, элементами ролевой игры. Такой урок требует трудоемкой подготовки, логической завершенности, мостов между этапами, которые помогают показать главную идею урока.

4. Урок-конкурс или состязание. Ученики объединяются в команды, прорабатывается система оценки этапов конкурса. Обязательно наличие жюри, в котором могут быть задействованы родители или школьники постарше. Конкурс может проходить в виде спортивной игры, когда класс объединяется в команды, а все правильные ответы отмечаются очередным преимущественным очком.

5. Урок-встреча с реальным писателем. Поговорить с любимившимся писателем ребята могут или же лично, когда писатель приглашается на урок или же с помощью компьютерных технологий (организация телемоста). К таким встречам ученики, как истинные журналисты должны подготовиться

заранее: проводят сбор информации о жизни и творчестве писателя, более детально знакомятся с произведениями, продумывают вопросы наперед. В результате такого урока можно выпустить газету, мини-книгу с первыми произведениями вдохновленных учеников [20, с.80].

Таким образом, целью, которую ставит перед собой педагог при формировании читательской самостоятельности у учеников младшей школы, является формирование базовых читательских интересов. Именно на этом этапе младшие школьники убеждаются в том, что мир книг разнообразен и увлекателен. Лучше всего эта цель достигается с помощью проведения оригинальных и нестандартных уроков, которые помогают ученикам расширять читательский кругозор, формируют навыки концентрации внимания при самостоятельном чтении, прививают сочувствие и симпатию, а также развивают психологическую эмоциональную зрелость.

### **1.3. Особенности формирования читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения**

Чтение это одно из главных способов формирования общей грамотности, способности образного мышления, непрерывного развития творческого потенциала личности ученика, его жизнестойкости в сложных жизненных ситуациях. Книга это фундамент, на котором формируется общенациональная культура.

Книги развивают интеллект и эмоциональную сферу младшего школьника, пробуждают самосознание. Далеко не всегда чтение, как и любой развивающий досуг, имеют огромное значение для младших школьников. На нынешнем этапе заинтересованность школьников в чтении даже самой интересной книги не высока, ученики не проявляют интереса и мотивации знакомиться с сюжетом или характерами литературных персонажей, их внутренними переживаниями. И только в том случае мы можем развить в ребенке уверенность и счастье, если грамотно научимся прививать любовь к чтению [16, с.12].

Известный теоретик педагогики Н.Н. Светловская утверждает, что важно научить ребёнка книгу как интересного собеседника, привить убеждение, что интересного собеседника не только можно, но и нужно выбирать. Необходимо привить детям умение слышать своего собеседника; стараться запоминать то, что и о чём он говорит, обращая внимание на детали; учитывать не только вербальные, но и часто скрытые причины, которые присутствуют в разговоре; развивая сочувствие и идентификацию эмоциональных состояний собеседника». Этими качествами ученик сможет владеть исключительно в том случае, если у него присутствует правильная читательская компетенция, которая включает в себя три главных компонента:

- 1) Понимание собственной мотивации к чтению;
- 2) Энциклопедические знания книжного мира;
- 3) Умение на максимально полноценно воспринять прочитанную книгу [36, с.39].

Сведения, изученные нами при знакомстве с научными исследованиями, утверждают, что мотивация к чтению закладывается в младшем школьном возрасте. Именно на этом этапе определяется, станет ли осознанным и деятельным отношение ребенка к литературе.

Л.С. Выготский утверждал, что «перед тем, как призвать ребёнка к деятельности, необходимо зародить в нем интерес к ней. А интерес, к какому бы то ни было, занятию будет постоянным исключительно при условии, если ребёнок психологически готов к этой деятельности, все его силы и старания направлены на эту деятельность». Можно смело утверждать, что целью чтения в младшей школе должно быть закрепление заинтересованности и мотивации знакомиться с миром с помощью литературы [11, с.321].

Ещё один немаловажный фактор, который влияет на мотивацию и младшего школьника читать это организация интересного образовательного процесса на уроках литературного чтения. Есть ряд задач, которые решаются

на этих уроках, а именно формирование стойкого желания читать актуальную возрасту литературу.

Как механизмы, через которые можно приобщить к изучению литературы могут выступать технологии метода прикладной деятельности: проблемно-диалоговые, информационно-коммуникативные, игровые и множество других [48, с.63].

Внеклассная деятельность учеников по литературному чтению связана с деятельностью на уроках, она является базой для создания читательской самостоятельности для учеников младшей школы в системе уроков литературного чтения.

Так же интересным выдается нам способ проверки прочитанных учениками на уроках и в свободное время книг, также приобщающий учащихся к активному и сознательному чтению. Это – кроссворды. Для того, чтобы решить кроссворд, необходимо крайне внимательно читать художественные произведения с начала и до конца.

Такая форма работы очень привлекает и вовлекает учащихся в процесс. Те, кто разгадал кроссворд правильно, получают гордое звание «Лучший книгочей».

Читательскую самостоятельность учащихся начальных классов педагоги стимулируют проведением традиционной «Недели литературного чтения». В такую неделю проводятся фестивали: «Книжные доктора» (ремонт поврежденных книг); «Лучшая иллюстрация к мотиву любимого произведения»; состязание чтецов «Мои любимые стихи», организуются туры в городскую библиотеку и библиотечные уроки. Вместе с этим, одной из активных форм приобщения к чтению, выступают литературные игры, викторины, инсценировки, олимпиады, которые помогают выявить самого внимательного и вовлеченного читателя.

Такие литературные игры развивают интеллектуальные и духовно-волевые качества личности учеников, определяется и расширяется их общеобразовательный кругозор [38, с.35].

Литературные игры – это такие игры, которые по форме являются занимательными, динамичными и не лишены веселья, но при этом максимально содержательны. Они позволяют приучить школьников внимательно читать, помогают им лучше осознать произведения, акцентируют их внимание на художественных деталях книги [37, с.114].

О.В. Джежелей отмечает, что внеурочная деятельность должна быть увлекательной и ожидаемой среди школьников. Структура же уроков многообразна и не подчиняется определенной структуре. Каждый урок – сотворчество педагога и учеников, и чем разнообразнее, тем успешнее педагог реализует цели, поставленные со своим классом [14, с.59].

И вместе с этим существует несколько требований к воспитанию читательской самостоятельности во время уроков литературного чтения и во внеклассной деятельности, при отсутствии которых уроки не выполняют поставленных задач:

1. Необходимо учитывать то, что младшие школьники уже читали самостоятельно. Младшие школьники демонстрируют те книги, которые они уже прочитали ранее или читают сейчас. Учитель формирует такую ситуацию, при которой происходит взаимообмен точками зрения. У школьника возвращается потребность делиться с одноклассниками своими мнениями и впечатлениями о книгах, которые были им прочитаны.

2. Формируется система рекомендаций наиболее необходимых для прочтения книг. Типы рекомендаций могут быть разнообразны: и обмен точками зрения и идеями, и прямая рекомендация педагога с демонстрацией рекомендуемой книги, и фрагменты выставки в учебном классе – тематические либо авторские, и знакомство с фрагментом из рекомендуемой книги, который может заинтересовать учеников, и демонстрация иллюстраций и т.п.

3. Младшие школьники читают произведение; знаком с ним целиком, в случае если оно имеет комфортный объем; перечитывают отрывки из произведения, которое читает класс (или из различных книг). Как правило,



читают вслух, но используется также и чтение «про себя», и инсценизация, и чтение в лицах.

4. Анализ прочитанного произведения проходит не только как беседа, но и в той форме, которую предлагают ученики, в виде свободных высказываний («свободный микрофон»). Вопрос в таком случае ставится в открытую: Что ты можешь сказать об этой книге? Что тебе в ней понравилось?

Благодаря курированию внеурочной работы учеников по художественному чтению, на каждом уроке у учащихся формируется новый навык в читательских умениях: навык поиска сведений об авторе, навык быстро ориентироваться в произведении по её содержанию, навык создать выставку, навык вести читательский дневник и т.д.

5. Работа со словарем на уроках литературного чтения и на внеклассных занятиях по литературному чтению играет лишь дополнительную роль: объясняются новые, не знакомые до этого слова, акцентируется внимание учащихся на максимально яркие речевые обороты, которые стоит запомнить. Словарная работа в большей мере ориентируется на словари и пособия, на ссылки и сноски, на примечание в самом конце книги.

6. Пересказ прочитанного произведения со временем уходит от стандартного пересказа близко по тексту: младшие школьники могут воспроизвести сюжет прочитанной книги (то есть воспроизводят фабулу), передают самые запомнившиеся фрагменты, инсценируют прочитанное в ролях, делают постановки отдельных фрагментов прочитанной книги.

7. Степень развернутости беседы зависит от того, где она используется. Более масштабной и детальной беседа будет несомненно во внеурочной деятельности, менее развернутая беседа присутствует на уроке. В форме беседы выступает и обсуждение уже прочитанных книг, и рекомендация следующих к прочтению: элементы беседы дают возможность выделить главное в прочитанном, определить последовательность действий, время и

место событий, причинно-следственные связи элементов сюжета. Отличие беседы во внеурочной работе с литературным чтением кроется в том, что все вопросы ориентируются на большую самостоятельность учеников, чем во время урока. Более развёрнутые, многослойные ответы, на привлечение дополнительной информации – из повседневной жизни из других произведений [32, с.38].

Вся система обучения направлена на формирование активной читательской позиции учеников младшей школы во время уроков литературного чтения; создание позитивного эмоционального отношения к самому процессу чтения; развитие читательских и коммуникативных компетенций; стимулирование творчества учеников, помощь в развитии личностных способностей все учеников. Основой подготовки должен выступать интерес и вовлеченность самого педагога, его понимание целей и результата, который он стремится достичь [20, с.89].

В группе учеников в начале урока младшим школьникам необходимо выделять около 5 минут на книжную разминку, где они имели бы возможность поделиться впечатлениями о любимых книгах. Это способствует формированию информационной культуры учеников, повышению познавательной деятельности, воспитанию высокой культуры чтения, развитию коммуникативных компетенций.

Книжная разминка может приобретать более современную и близкую младшим школьникам форму рекламного ролика с воссозданием маленькой библиотеки класса (библиотекари – дежурные по классу). То есть, чтобы цель была более ясной для учащихся начальных классов необходимо заинтересовать одноклассников своей книгой, зародить желание прочитать. Чтобы данный вид работы не был стихийным, в начале месяца стоит объявлять темы книг, которые можно рекламировать. С целью проверки целостного понимания прочитанного, «рекламодатели» совместно с педагогом разрабатывают систему [35, с. 71].

Пропаганда книги тоже может выступать своеобразной разновидностью рекламы. В «уголке читателя» размещаются списки рекомендуемых произведений, они периодически изменяются и расширяются. Учитель организует выставки книжных новинок, книги рекомендуются в неформальном общении с учениками: в выступлениях библиотекаря, во время индивидуальных бесед педагога с младшими школьниками.

Классную работу учащихся начальных классов по литературному чтению важно объединять с внеурочной с целью развития читательского интереса и самостоятельности учащихся начальных классов максимально целостно. Такая работа может быть в виде массовых классных мероприятий: литературных утреников, викторин, КВН, встреч с писателями, учителями литературы старших классов, литературных экскурсий. При подготовке к массовым мероприятиям должны участвовать сами ученики: они готовятся к постановкам, делают монтажи, сооружают выставки, встречают и располагают гостей, организуют веселые игры. На массовые мероприятия часто приглашаются родители; они участвуют и при подготовке праздника, встречи [37, с.75].

Для формирования читательской самостоятельности ученики могут записываться в библиотеки. Посещение внешкольной библиотеки благоприятно влияет на младших школьников. Поэтому, уже в начальных классах создается система организации самостоятельного чтения школьников, они воспитываются как активные читатели, любители литературы.

Для достижения наиболее эффективного результата при проведении уроков чтения и формирования читательской самостоятельности, согласно Н.Н. Светловской, можно ссылаться на следующие виды деятельности:

- краткий пересказ, во время которого ученик выбирает из текста самое важное, передает его последовательно;
- пересказ с изменением лица рассказчика;

- пересказ от имени одного из персонажей;
- показывать прочитанное в ролях;
- театрализованное представление;
- иллюстрирование произведения (словесное, графическое).

По словам М.И. Омороковой, иллюстрирование проходит с разными целями: при создании плана, при подготовке к пересказу, чтобы уточнить конкретный эпизод. Например, младшим ученикам может быть предложено изобразить устную картину понравившегося фрагмента и подобрать слова, защищающие авторские права. Эта работа нравится всем младшим школьникам без исключения. С большим удовольствием на уроках литературного чтения младшие школьники занимаются экранизацией. Это работа, которая сочетает в себе рисование с повествованием. Она требует от учащихся знания произведения. На сегодняшний день важно гармонично сочетать урочную работу, в рамках которого создаются базовые знания и навыки, с творческой работой, которая развивает индивидуальные навыки учеников, их познавательную деятельность, способность решать необычные задачи без посторонней помощи, и для этого вам нужно много читать, уметь общаться с книгами.

По авторитетному мнению Е.В. Никонович, может быть творческой работой детей, которая направлена на использование рифмы, а также на рассказывание автором сказки. Задания такого рода помогают развивать литературное творчество детей, знакомить их с художественной литературой, создать творение, должен исправить то, что было изобретено на бумаге, а затем познакомиться с работами других авторов. [36, .18].

Н.И. Лефинцев рекомендует для получения более высокого интереса учащихся начальных классов к чтению книги на уроках литературы применять технику самоконтроля домашних заданий.

Стоит обратить внимание на то, чтобы состав пар не изменялся. Если суть задания заключалась в выразительном прочтении текста, то две части текста читаются поочередно двумя участниками пары, они друг другу задают

вопросы и сами же на них отвечают. Если использовать эту технику работы при изучении художественных произведений, можно прочитать ее по ролям. Заблаговременно узнав от учеников, сколько персонажей в истории, их имена помещаются на доске. После того, как младшие школьники формируют группы, некоторые ученики встают, разворачивают парты, и группы из 4-6 человек объединяются. Младшие ученики самостоятельно применяют дифференцированный подход. Далее на уроках возможно применение методики «Мозаика» - обучать младших учеников в классе, где каждый ученик может чему-то научиться самостоятельно, а затем передавать свои знания одноклассникам.

Учитель-практик Е.И. Мороз, демонстрируя свои знания, консультирует с целью развития любви к чтению, предлагает ученикам помочь «расцвести дереву знаний». Учитель советует использовать карту, на которой нарисовано древо из различных сказок, где листвой выступают карточки, на которых написаны названия книг, прочитанных ранее.

Ученик прикрепляет лепесток, вместе с учителем они подходят к дереву и называют сказки или рассказы, которые им были прочитаны дома. На уроке одноклассники обмениваются впечатлениями и эмоциями, полученными от прочтения «домашних» произведений. Это позволяет повысить интерес к чтению.

Оптимальными методами развития читательской самостоятельности считаются: развернутый диалог о прочитанном, чтение-рассмотрение, пересказ (краткий или творческий) прочитанного, передача прочитанного в ролях, иллюстрирование произведения, творчество младших школьников, направленное на знакомство с рифмой, собственное создание сказок и историй, увлекательные литературные игры, ведение дневника читателя.

#### **1.4. Анализ учебных программ по литературному чтению для начальных классов**

Столь общераспространенный термин «литература» является не только учебным предметом в школьном расписании, но и в обыденной речи. Оформился он совсем недавно и начал неограниченно употребляться только в XVIII в.

Литература остается одной из изучаемых дисциплин обучающимися на протяжении всех школьных лет.

Цель курса по литературному чтению - воспитать компетентного читателя, у которого есть развитая духовная потребность в книге как способе познать мир и самого себя.

Начальное образование как ценный и важный этап в развитии человека закладывает основы для достижения этой цели.

Достижению этой цели способствует осознание студентами особенностей художественного отражения мира во время прослушивания, чтения произведений и собственного литературного творчества, организованных в процессе обучения.

Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики художественных образов. Очевидно, что моральный опыт младшего школьника все еще беден и обогащается моральным опытом, извлеченным из различных произведений.

Учебно-методический комплекс по предмету «Литература» и «Литературное чтение» очень разнообразен для начальных классов. Наибольший интерес для нас представляют программы, которые направлены не только на литературное развитие обучающегося, но и предполагает решить те задачи, которые связаны с развитием интереса к чтению.

Основа всего – это Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Он определяет содержание программы обучения в начальной школе, цели, которые перед собой ставит эта программа, и результаты, которые должны быть достигнуты при обучении. Поэтому

учебно-методические комплекты (УМК, по старому – учебники и методические, дидактические материалы) представляют собой разные вариации на тему одной и той же программы. Разумеется, они отличаются друг от друга: в них входят учебники разных авторов, и разные УМК рассчитаны на разный уровень освоения образовательной программы начальной школы.

Чтобы получить право на жизнь, образовательная система и учебно-методические комплекты должны получить одобрение Министерства образования и науки России и соответствовать требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОСов). Приказом Минобрнауки РФ от 21.10.2004 года № 93 одобрены две образовательные системы – традиционная и развивающая. Каждая из них объединяет определенные учебно-методические комплекты. Их отличия проявляются в способах подачи информации и организации учебной деятельности, а также в количестве дополнительных сведений.

На сегодня соответствующими ФГОСам признаны:

**УМК ТРАДИЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

- «Школа России»;
- «Начальная школа XXI века»;
- «Перспективная начальная школа»;
- «Планета знаний»;
- «Перспектива»

**УМК РАЗВИВАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- УМК Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова.

Программа общего развития Л.В. Занкова с 2014 года из упомянутого списка исключена. Не входят сейчас в федеральный перечень и такие программы, как «Школа 2000» и «Школа 2100».

Каждой из программ соответствует определенный учебно-методический комплект. Все современные комплекты учебных пособий разрабатываются с учетом требований ФГОС. В нем перечислены

планируемые результаты освоения программы начального образования: предметные и метапредметные, личностные достижения, которыми владеет выпускник начальной школы.

Решение, какой именно УМК выбрать, принимает методический совет школы, опираясь на опыт использования УМК и учитывая требования государства: «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования» и перечень организаций, выпускающих учебные пособия.

Сегодня нет такого УМК, про который можно было бы сказать, что он лучше. Когда школа выбирает, по каким из них работать, она ориентируется на контингент детей, которые приходят учиться, и на их возможности. В одном классе ученики по-разному усваивают знания не потому, что кто-то плохо подготовлен, а просто потому, что у каждого человека есть индивидуальные особенности.

Сейчас больше всего востребованы УМК «Школа России», «Начальная школа XXI век» и «Перспектива», но принципиальных отличий между ними и другими традиционными УМК нет.

ФГОС устанавливает требования к образовательному процессу так, чтобы ребенок не только воспроизводил то, что сообщил ему учитель, но и умел добывать знания, потому развивающие задания и задания повышенного уровня сложности сейчас есть в любом УМК. Учитель так выстраивает работу на уроке, чтобы ученик сам открывал новые знания, осознавал учебную задачу, планировал и оценивал свои действия.

Самый популярный и самый известный УМК – «Школа России». По нему работают, наверное, 90% российских школ. В него входят учебники, которыми пользуются достаточно долго, они адаптированы к новым ФГОСам. Это учебники, по которым любой среднестатистический ребенок в состоянии усвоить программу начальной школы. Достаточно популярен также УМК «Начальная школа XXI века», однако успешное обучение по



нему возможно при хорошем уровне речевого развития ребенка. К сожалению, сейчас у многих детей есть логопедические проблемы и речевое недоразвитие. У них обучение по данному УМК может вызвать трудности, особенно если такие ученик не получают логопедической поддержки в школе.

Принципиально отличается от других УМК системы Эльконина-Давыдова. Это иная логика подачи информации, иная система построение самих учебников. Чтобы добиться ожидаемого эффекта, педагог должен очень хорошо и в полном объеме овладеть методикой. Иначе результаты будут совсем не такими, как ожидают родители.

Разберем некоторые из них.

УМК «Начальная школа XXI век» [56, с.2]

Конструирование курса «Литературное чтение» подчинялось основной задаче - углублению интереса к чтению и литературе, осознанию учеником значения читательской деятельности как средства успешности обучения и развития человека, формирование умений работать с произведениями разного жанра, вида и стиля. Поэтому обновление содержания курса осуществлялось за счет расширения круга классических и современных произведений, при литературном анализе которых особое внимание уделялось сравнению произведений разных авторов, жанров и тематики, а также моделирующей деятельности учащихся.

В УМК «Начальная школа XXI века» уже с первых уроков грамоты дети овладевают системой действий, умений и навыков работы с произведением, а на уроках слушания и читательскими умениями. В 1 классе в течение всего учебного года проводятся уроки литературного слушания.

Уроки слушания помогают решать важнейшую задачу обучения - научить детей слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников, формировать специальные читательские умения:

- правильно называть произведение и книгу;
- находить и называть фамилию автора и заголовок;
- определять тему чтения и жанр произведения.

Таким образом, курс «Литературное чтение» способствует развитию личности младшего школьника, формированию его интеллекта и общей культуры.

УМК «Перспектива» [55, с. 139].

Общие характеристики курса: литературное чтение продолжается в системе, начинается с 1-го класса сразу после чтения грамотности и идет вместе с курсом русского языка, который тесно связан с чтением. Чтение произведения искусства рассматривается в этом курсе как курс воображаемого общения, как беседа студента с автором произведения и его персонажами.

Отличительная особенность курса заключается в том, что он включает в себя интеграцию культурных концепций, которая побуждает учеников изучать литературу в тесной связи с музыкальным и визуальным искусством, понимать произведения как культурные и исторические ценности, формировать чувство принадлежности к великим духовным и нравственным культуре России. Программа начинается с раздела «Виды речевой деятельности», «Культура речевого общения. Этот раздел направлен на повышение всех видов коммуникативно-речевой деятельности. Следующий раздел – «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность». Задача программы: освоение обучающимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана и др.).

Помимо этого решаются различные коммуникативно-речевые задачи. Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» направлена на развитие художественно-эстетической деятельности, создание нравственных и этических представлений и активизации творческой деятельности, обучающихся приемами и способами художественной литературы. Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг, которые стоило бы прочесть. Художественно-эстетическое

направление содержания литературного чтения разрешает обучающимся приобретать опыт художественно-эстетической формы и понимания смысла художественных произведений. Тематические разделы программы представляют различные интересы школьников. Содержание программы не только развивает познавательный интерес, но и сосредоточивает обучающихся к разным сторонам окружающего мира. Программный материал по чтению призван научить учеников главным способам работы с литературным произведением. Задания и упражнения позволяют формировать в определенном порядке самостоятельность школьников в области чтения.

## Выводы по первой главе

Читательская самостоятельность выделяется как личностная черта, которая позволяет читателю обращаться к литературе для того, чтобы получить недостающий опыт и удовлетворить свои познавательные потребности за минимальное количество времени. Это является еще и надежной основой для непрерывного самообразования, саморазвития и, конечно самовоспитания.

По мнению известных педагогов и психологов, основной чертой учеников начальных классов является преобладание произвольного внимания над произвольным. Эта особенность позволяет нам сделать вывод о том, что привлечение интереса к занятиям по литературе и внеклассному чтению наиболее эффективно влияет на развитие независимости читателей. Занятия для начального звена школы должны проходить в необычной и интенсивной форме, стать наполненными разнообразными увлекательными заданиями.

Процесс развития автономии чтения у учащихся начальных классов может достигнуть эффективности только в том случае, если на уроках литературного чтения и за его пределами используются такие методы работы, как: краткий или творческий пересказ; пересказ с изменяющимся лицом повествования; пересказ от имени одного из персонажей; перевод читать в ролях; театрализованное представление; словесно-графическая адаптация прочитанного, увлекательные литературные игры и многое другое.

## **ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1. Диагностика уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников**

Проектировочная деятельность по формированию читательской самостоятельности учащихся начальных классов разрабатывалась на базе МБОУ «Школа №5» города Муравленко. В исследовании принимали участие учащиеся 3-х классов. И исследуемая и контрольная группы приняты по 20 человек, которые обучаются по УМК «Начальная школа XXI века».

На констатирующем этапе были реализованы такие исследовательские задачи:

- 1) разработать и определить критерии формирования читательской самостоятельности учащихся в изучаемом классе;
- 2) организовать и провести диагностику формирования читательской самостоятельности учащихся в изучаемом классе;

На начальном этапе была разработана и проведена программа по формированию у читателей самостоятельности читателей третьего класса.

В качестве критериев развития читательского интереса у учащихся начальных классов были определены следующие:

- когнитивная направленность на чтение;
- позитивное личное отношение к чтению;
- наличие у читателя мировоззрения.
- осуществление самостоятельного выбора книг

Для проведения исследования уровня развития читательского интереса были использованы следующие методики:

- анкета «Какой ты читатель» (Малахова Н.Г.);

- опросник для учащихся начальных классов «Узнай свой читательский интерес» (Кашкаров А.П.);

- методика изучения читательского кругозора младших школьников (Казаринова С.В.).

В начале исследования была проведена диагностика познавательной направленности на чтение детской литературы с использованием анкеты «Какой ты читатель» Малаховой Н.Г.

Целью было выявить познавательную направленность на чтение детской литературы, положительное отношение к самой читательской деятельности.

Диагностика была проведена в форме фронтального письменного опроса. Ученикам было предложено ответить на десять вопросов о мотивах чтения, выбирая из предложенных четырех ответов один и отмечая его крестиком.

В результате были выделены три уровня познавательной направленности на чтение детской литературы:

Низкий уровень (1–4 балла) – означает отсутствие познавательной направленности на чтение, неразвитым читательским интересом, отсутствием интереса к литературе.

Средний уровень (5–7 баллов) – означает слабо выраженную познавательную направленность на чтение, плохое ориентирование детей в литературных произведениях.

Высокий уровень (8–10 баллов) – означает активную познавательную направленность на чтение, дети наблюдательные и внимательные, интересуются чтением.

Опросник «Узнай свой читательский интерес» (А.П. Кашкаров);

Целью данной методики – является выявление наличия личностного отношения к чтению, творческих проявлений в читательской деятельности.

Данная диагностика проводилась в форме фронтального письменного опроса.

Инструкция: воспитанникам предлагалось прочитать 29 утверждений, поставить знак «плюс» если они с утверждением согласны и знак «минус» если не согласны. Вследствие проведенного исследования были выделены три уровня личностного отношения к чтению:

Низкий уровень личностного отношения к чтению (0 - 10 баллов) – детям не нравится и неинтересно читать.

Средний уровень личностного отношения к чтению (11 - 17 баллов) – у учащихся начальных классов обнаруживается наличие ситуативного интереса к чтению, они формулируют тему, но не идею, посещают библиотеку раз в месяц, им известны несколько авторов и тем произведений, могут дать анализ произведения и оценить свою читательскую деятельность по наводящим вопросам.

Высокий уровень (18 баллов и выше) личного отношения к чтению. Учащиеся имеют личное отношение к чтению, они могут выстроить параллелизм прочитанного произведения с жизненными явлениями, умеют уточнить позицию автора. Также могут сформулировать тему и идею чтения, их отличают способности полностью понимать и иметь глубокое понимание прочитанного, его способности к деятельности, необходимость повторного обращения к знакомым и неизвестным авторам, жанрам, темам детского чтения.

Методика изучения кругозора учеников начальных классов Казаринова С.В.

Цель состоит в том, чтобы определить уровень развития читательского мировоззрения младших школьников.

Эта методика проводилась индивидуально. Каждому ребенку предлагали форму с шестью заданиями, которые он должен был выполнить в течение 30 минут.

3 балла выставляются за самостоятельно и правильно выполненное задание;

2 балла ставятся в случае выполнения задания с незначительной ошибкой и самостоятельно;

1 балл ставится, если задание выполнено неправильно или нет.

Были выделены три уровня развития чтения у младших школьников:

Низкий уровень развития кругозора читателя (9 баллов и ниже) характеризуется неразвитым кругозором читателя, плохим знанием авторов и произведений.

Средний уровень развития читательского мировоззрения (13-10 баллов) – проявляется ограничением читательского мировоззрения знанием определенных жанров, отсутствием экстенсивности; подбор отдельных авторов и любимых работ.

Высокий уровень развития кругозора читателя (18-14 баллов) – демонстрируется широким кругозором читателя, знанием авторов и названиями их любимых произведений; знание содержания произведений, иллюстраций, названий книг, имен авторов, умение различать сюжет известных ему книг по иллюстрациям.

Полученные в ходе исследования результаты изучения уровня когнитивной направленности на чтение представлены в Приложении 1.

В исследуемой группе высокий уровень когнитивной ориентации на чтение был обнаружен у 5 учеников, что составляет 25% - Артем Д. (8 баллов); Ольга Д. (9 баллов); Лариса К. (8 баллов); Полина Е. (8 баллов); Платон Д. (9 баллов).

Средний уровень когнитивной ориентации на чтение был выявлен у 10 школьников, что составляет 50% - Михаил Н. (5 баллов); Анна Г. (6 баллов); Алексей С. (5 баллов); Наиль З. (6 баллов); Руслан Г. (6 баллов); Дмитрий И. (5 баллов); Виталий Б. (6 баллов); София С. (6 баллов); Иван Л. (5 баллов).

Низкий уровень познавательной нацеленности на чтение показали 5 человек, что составляет 25% - Иван О. (2 балла); Вера Р. (3 балла); Мария П. (3 балла); Кристина К. (3 балла); Елизавета С. (4 балла).



Чтобы ребенок мог самостоятельно выбирать книги, ему следует знать элементы книги. Чтобы оценить уровень знаний о книге, мы предложили детям методику тестирования Л. А. Ефросинина. Ученики ответили на следующие вопросы: Что не относится к элементам (частям) книги? Какой элемент (часть) книги сможет помочь определить имя автора? Что может, поможет вам быстро выбрать книгу в библиотеке.

В исследуемой группе высокий уровень когнитивной ориентации на чтение был обнаружен у 5 учеников, что составляет 25%; те, кто активно познавательно ориентируется на чтение; дети - внимательные и внимательные читатели, интересующиеся чтением и умеющие обсуждать, что они читают.

Средний уровень когнитивной ориентации на чтение был выявлен у 10 школьников, что составляет 50%, для которых характерна слабо выраженная когнитивная ориентация на чтение, слабое развитие автономии чтения, случайное чтение, плохая ориентация в литературных произведениях.

5 учеников показали низкий уровень когнитивной ориентации на чтение, который составляет 25%, у них отсутствует когнитивная ориентация на чтение, у них нет интереса к чтению и нет интереса к литературе. В процентах полученные данные представлены на рисунке 1.

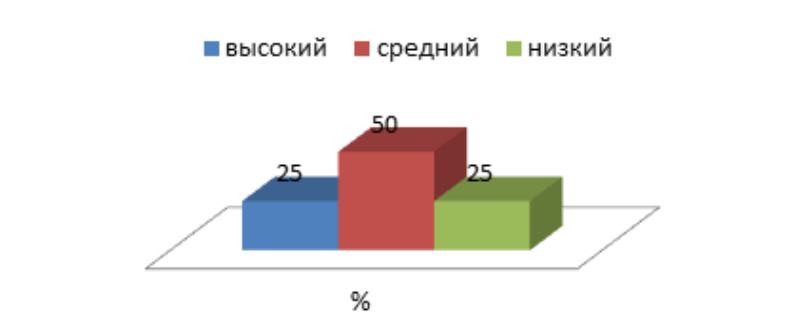


Рис.1 - Уровни развития познавательной направленности на чтение в исследуемой группе

Результаты изучения уровня познавательной нацеленности в чтении в контрольной группе представлены в приложении 2.

В контрольной группе высокий уровень ориентации познавательной нацеленности был выявлен у 6 человек, что составляет 27% - Александр Л.(8 баллов); Лика П. (9 баллов); Раиса Ш.(8 баллов); Татьяна Щ. (9 баллов); Жанна К. (8 баллов); Сергей П. (9 баллов).

Средний уровень познавательной нацеленности к чтению был определен у 10 школьников, что составляет 46% - Николай А. (6 баллов); Петр Д. (7 баллов); Нина Н. (5 баллов); Дарья И.(5 баллов); Инна К. (6 баллов); Надежда К.(6 баллов); Анастасия Б. (5 баллов); Екатерина О. (6 баллов); Ольга З. (5 баллов); Евгений М. (5 баллов).

Низкий уровень познавательной нацеленности продемонстрировали 6 человек, что составляет 27% - Сергей Р.(3балла); Данил У.(3 балла); Дмитрий Б. (4 балла); Анна М. (3 балла); Юлия Ю. (3 балла). В процентном отношении полученные данные представлены на рисунке 2.

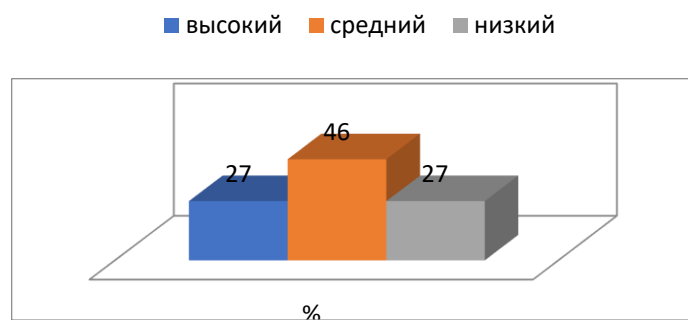


Рис.2. Результаты уровня развития познавательной направленности на чтение школьников контрольной группы

Результаты уровня развития познавательной нацеленности на чтение школьников контрольной группы и исследуемой выведены на рисунке 3.

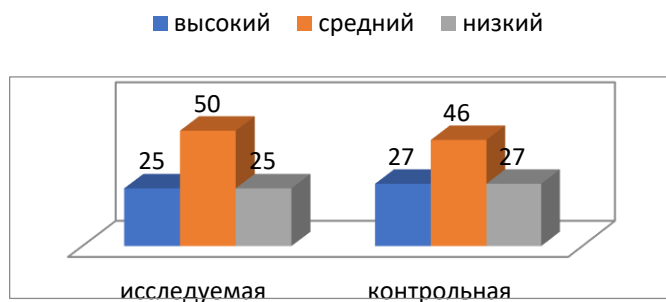


Рис.3 - Результаты развития познавательной направленности на чтение школьников по методике «Какой ты читатель» Н.Г. Малахова

Видно, что уровень познавательной нацеленности на чтение у учеников начальных классов исследуемой и контрольной групп примерно одинаков.

Следующим шагом было использование опроса для учеников начальной школы «Узнай свой читательский интерес», А. П. Кашкаров. Было исследовано существование личного отношения к чтению. Результаты данного изучения личностного отношения к чтению в основной группе представлены в приложении 3.

Высокий уровень личного отношения к чтению был обнаружен у 6 учеников, что составляет 30%, что позволяет установить параллелизм прочитанного произведения с явлениями жизни, способны прояснить позицию автора, стараются сполна сформулировать тему и идею.

Средний уровень личного отношения к чтению показали 7 учеников, то есть 36%, которые имеют ситуационный интерес к чтению, могут сформулировать тему работы, но не саму идею. Они знают нескольких авторов и темы, умеют анализировать работу и оценивать свою читательскую деятельность по наводящим вопросам, у них есть потребность в самовыражении посредством творчества, но проявления не являются системными, дети могут выделить два или три мотива чтения, трудно поддерживать диалог.

7 учеников показали низкий уровень личного отношения к чтению, а это 35%, которым не нравится и неинтересно читать.

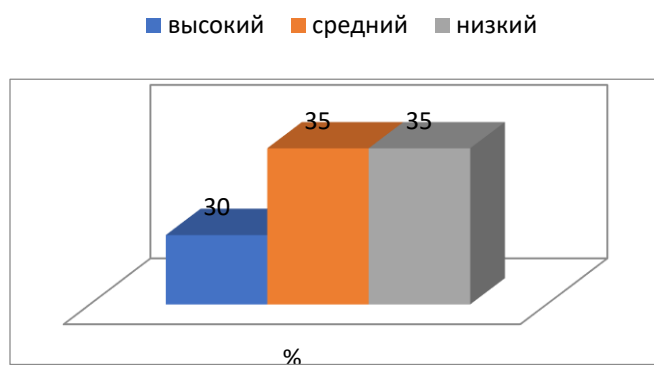


Рис.4. Уровень развития личностного отношения к чтению в исследуемой группе

Высокий уровень личного отношения к чтению был обнаружен у 6 человек, что составляет 29%, это позволяет выстроить параллелизм прочитанного произведения с явлениями жизни, способны прояснить позицию автора, может сформулировать тему и идею в чтении. Они отличаются способностью полностью понимать и глубокое понимание прочитанного, умением анализировать произведение и оценивать его читательскую активность.

Средний уровень личного отношения к чтению показали 7 человек, то есть 35%, которые имеют ситуационный интерес к чтению, могут сформулировать тему работы, но не идею, они посещают библиотеку не чаще одного раза в день. Умеют анализировать работу и оценивать свою читательскую деятельность по наводящим вопросам, у них есть потребность в самовыражении посредством творчества, но проявления не являются системными, дети могут выделить два или три мотива чтения.

7 человек показали низкий уровень личного отношения к чтению, а это 35%, которым не нравится и неинтересно читать.

Результаты исследования уровня личного отношения к чтению в контрольной группе представлены в приложении 7.

Высокий уровень личностного отношения к чтению выявлен у 7 учеников, что составляет 32%. Средний уровень личностного отношения к

чтению показали 8 человек, что составляет 36%. Низкий уровень личностного отношения к чтению показали 7 человек, что составляет 32%.

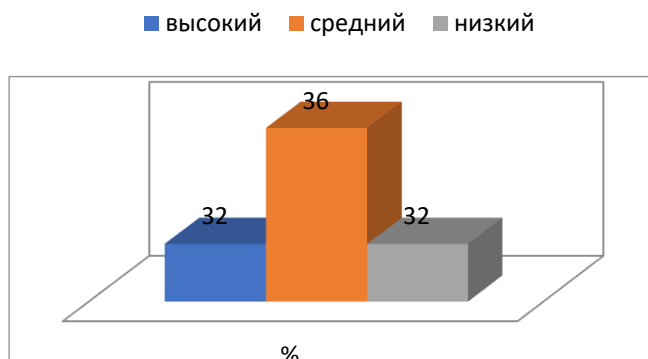


Рис.5 – Уровни развития личностного отношения к чтению в контрольной группе

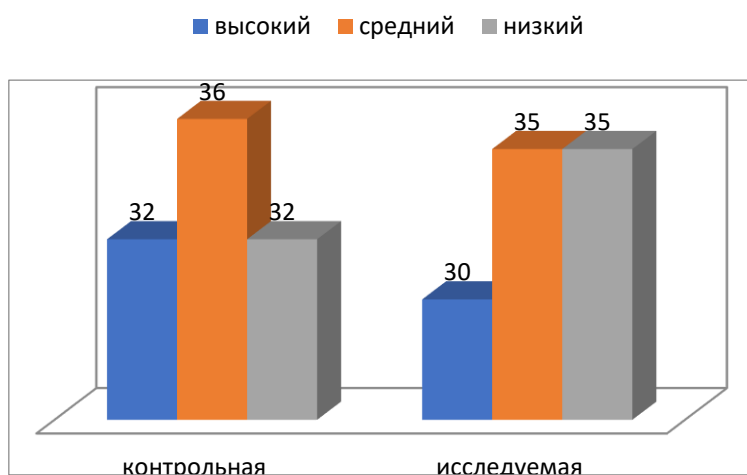


Рис.6– Результаты диагностики уровня развития личностного отношения к чтению по опросу «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкаров

На рисунке видно, что у учащихся начальных классов как исследуемой, так и контрольной группы личностное отношение к чтению, находится приблизительно на одинаковом уровне.

Далее мы изучали кругозор читателей учащихся начальных классов с помощью методики изучения кругозора читателей начальных классов С. В. Казаринова.

Полученные в ходе исследования результаты изучения уровня развития читательского мировоззрения по методологии С.В. Казаринова в основной вынесены в приложение 5.

Высокий уровень развития читательского кругозора выявлен у 5 человек, это 25%.

Средний уровень развития читательского кругозора показали 9 человек (45%).

Низкий уровень развития читательского кругозора показали 6 учеников, или 30%.

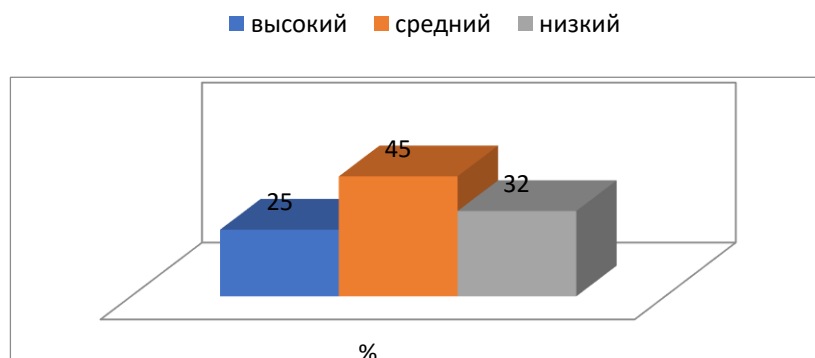


Рис.7- Уровни развития читательского кругозора в исследуемой группе

Результаты изучения уровня развития читательского кругозора в контрольной группе можно увидеть в приложении 6.

Высокий уровень развития читательского кругозора выявлен у 6 учащихся (27%).

Средний уровень развития читательского кругозора показали 9 человек, или 41%.

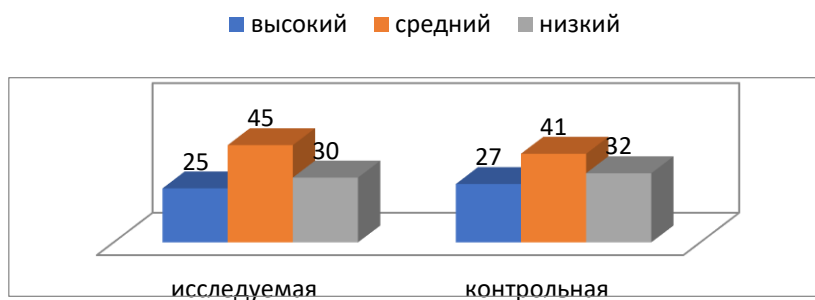


Рис.8 - Результаты уровня развития читательского кругозора по методике изучения читательского кругозора учащихся начальных классов С. В. Казаринова

На рисунке показан уровень развития читательского кругозора у младших школьников исследуемой и контрольной группы, он приблизительно одинаковый.

Результаты диагностики по методике Л. А. Ефросиминой показывают, что всего лишь 4 (20%) ученика имеют высокий уровень знания элементов книг. 10 (50%) учеников находятся на среднем уровне и 6 детей (30%) имеют низкий уровень знания элементов книг.

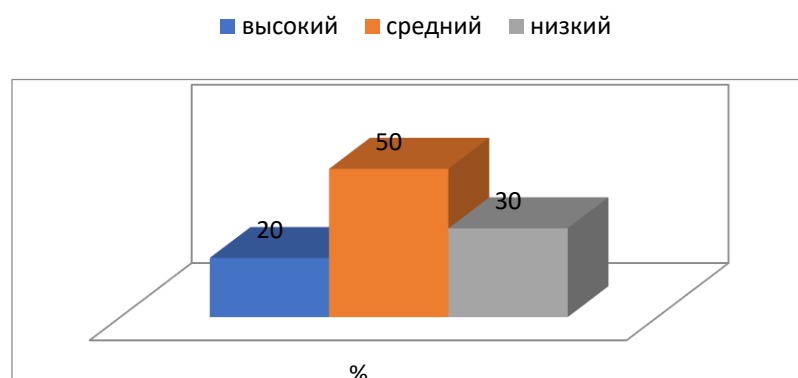


Рис.9. Результаты уровня знания элементов книг в исследуемой группе

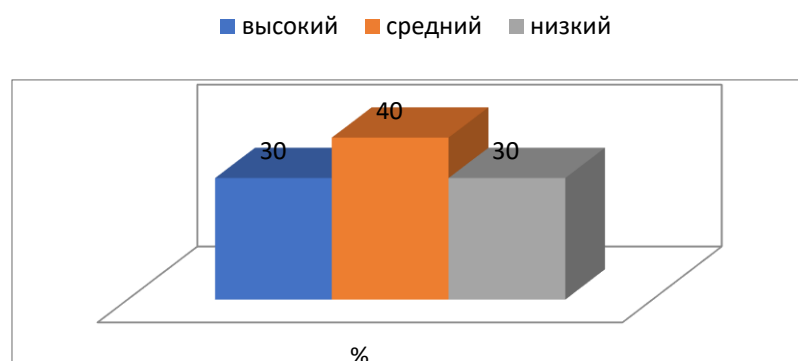


Рис. 10 Результаты уровня знания элементов книг в контрольной группе.

Из группы 6 учеников (30%) контрольной группы имеют высокий уровень знания элементов книг, 8 (40%) учеников находятся на среднем уровне и 6 учеников (30%) имеют низкий уровень знания элементов книг.

Анализируя результаты исследования процесса выбора учеником книг для чтения и знаний элементов книги, мы увидели, что ученики, самостоятельно выбирающие книги, на достаточно высоком уровне владеют знаниями об элементах книги.

Выраженная корреляция подтверждает требование целенаправленного формирования в процессе обучения библиографических знаний, в частности знаний об элементах книги, как условия для осуществления самостоятельного и осознанного выбора учащимися произведений для прочтения.

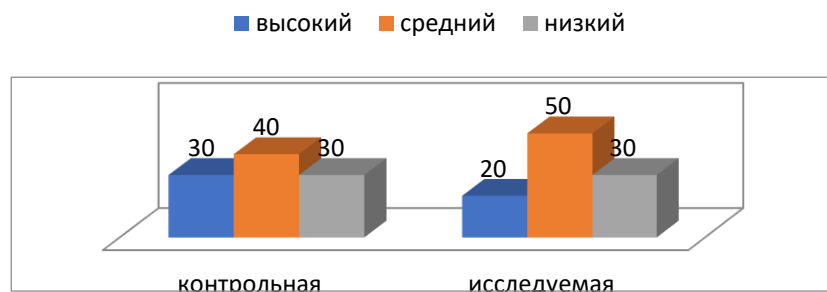


Рис.11. Уровень развития знаний об элементах книг

По показателям всех исследований отмечен высокий, средний и низкий уровни развития самостоятельной чтения младших школьников. Высокий уровень характеризуется активной познавательной направленностью детей на чтение, дети внимательны и внимательны к чтению, интересуются чтением, умеют обсуждать то, что читают.

У детей широкий кругозор, знания авторов и названия их любимых произведений; знание содержания произведений, умение различать сюжет знакомых книг по иллюстрациям.

Средний уровень характеризуется слабо выраженной когнитивной направленностью на чтение, слабым развитием интереса читателя, бессистемным чтением, плохой ориентацией детей на литературные произведения, ситуационный интерес к чтению, кругозор читателя ограничен знанием определенных жанров, недостаточно обширный.



Низкий уровень характеризуется отсутствием когнитивной направленности на чтение, неразвитым интересом к чтению, детям неинтересно читать.

Таблица 1

Результаты развития читательской самостоятельности учащихся начальных классов  
младших школьников

Уровень развития читательской	Исследуемая группа	Контрольная группа
Высокий	26%	29%
Средний	44%	41%
Низкий	30%	30%

Как результат проведенного исследования можно сделать вывод о наличии у учащихся начальных классов, как исследуемой, так и контрольной групп среднего (44% ИГ, 41% КГ) и низкого уровня (30% ИГ, 30% КГ) уровня развития читательской самостоятельности младших школьников, это говорит о необходимости развития читательской самостоятельности в группах.

## **2.2. Комплекс упражнений, направленный на формирование читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения**

В ходе формирующего этапа определены следующие задачи:

- 1) организация процесса формирования читательской самостоятельности детей;
- 2) разработка заданий, решающие задачи нашего исследования.

Навыки осознанного чтения и умение самостоятельно работать с текстом, можно сформировать с помощью комплекса специальных упражнений и приемов действий, которые активно влияют на основные параметры чтения: технику, осмысленность, выразительность.

Овладение навыками чтения способствует формированию у детей самостоятельности чтения, поэтому нижеприведенный комплекс упражнений (заданий) можно использовать на уроках:

### 1. Инсценировка произведения

Данное задание лучше подготовить заранее. Учитель выбирает сам или вместе с учениками то произведение, которое хочется инсценировать. Каждый учащийся получает определенную роль со словами своего героя. Класс можно поделить на несколько групп и таким образом, получится несколько инсценировок. Также, можно и приобщить родителей учеников. Такая совместная работа сплотит родителей и детей. А само задание развивает в детях литературное творчество. (например: инсценировка произведения «12 месяцев»).

### 2. Экранизация эпизода

Учащимся предлагается проиллюстрировать на листе бумаге или альбома самый запоминающийся, интересный эпизод прочитанного произведения и подобрать к нему слова автора. Таким образом, идет сочетание рисунка и текста. От учеников требуется знание текста. Также можно использовать словесное изображение прочитанного произведения.

### 3. Сочинение сказки или истории

Это творческая работа и дети с огромным удовольствием подходят к ней. Учитель может задать тему для сочинения или предоставить выбор ученикам. Данное задание можно дать как домашнее, у детей будет больше времени на подготовку. Объем примерно 10-15 предложений или более. Также нужно упомянуть, что данную работу лучше оформить как книжку-малышку. Все работы учеников можно представить в виде книжной выставки.

#### 4. Литературная викторина «Угадай героя»

Класс делится на несколько команд. Ученики выбирают названия для команд. Также учитель раздает сердцевинки цветка, а за правильные ответы команда получает лепестки и те, кто наберет максимальное количество лепестков (баллов) станет победителем.

#### 5. Литературный кроссворд

Подобное задание можно использовать на уроках литературного чтения, и конечно на внеклассных занятиях по данному предмету. Цель кроссвордов повысить эрудицию, память, трудолюбие. Их можно составлять на любые изученные литературные темы для учеников. Также отличной альтернативой будет, если детям дать домашнее задание на составление кроссворда. Подойти к данному заданию можно с креативом, допустим, оригинально и необычно выполнить оформление кроссворда. Для лучшего понимания задания, следует объяснить детям, что собой представляет кроссворд, ключевое слово, слова по горизонтали и вертикали, тема. Приведем несколько подобных вопросов к составлению кроссворда по русским народным сказкам.

1. Какая кличка была у собаки из сказки «Репка»?
2. Кто держал стрелу Ивана-царевича, когда он ее пустил?
3. Как звали братца из сказки «Гуси-лебеди»?
4. Название сказки, где старик со старухой вылепили себе дочурку из снега?
5. Какой герой съел Колобка?

#### 6. Интервью у сказочного героя

После того, как ученики прочитали произведение, они берут друг у друга интервью. Один обучающийся задает вопросы герою произведения, а другой отвечает на вопросы от имени героя. Интервью ведется в соответствующем образе, и изображаются герои произведения.

## 7. Составление проектов

С помощью учителя, дети создают свои проекты, и представляют их на публике. Выбирается тема проекта и начинается работа, при этом дети снимают свой страх при чтении, свою неуверенность, повышают читательскую самостоятельность. Более того, презентуя свой проект, ученики могут выходить на региональный уровень и выше. Примерные темы для создания проектов по литературному чтению:

- Создание сборника сказок о животных;
- Времена года в стихотворениях;
- Мы – юные авторы;
- Создание сборника любимых произведений;
- Моя любимая книга (произведение).

## 8. Пересказ

Пересказ произведения является творческой работой в сознании ребенка, это не только предмет обучения, но и средство. Он делится на виды: краткий, выборочный, творческий, подробный. Для каждого из этих видов разработан алгоритм, для того чтобы ученикам было легче изложить текст.

Также как вариант, можно предложить обучающимся оформление памятки для пересказа.

## 9. Моделирование обложки произведения

Это введение системы условных обозначений. Для этого нужно ознакомиться с текстом произведения. Так в данной работе, жанры заменены геометрическими фигурами (рассказ - прямоугольник), тема заменяется определенным цветом (о природе – зеленый). Важно указать автора и название произведения и также обозначить определенными цветами.

## 10. Создание книжного уголка

В данную работу подключается весь класс. Учитель предлагает принести детям, книги, которые они прочитали, и оформить все это в книжный уголок в классе. С этими книгами может знакомится каждый ученик, выбрать для

себя интересную и прочесть ее. Правила введения и школьного уголка могут оговориться с классом.

Не стоит забывать, что в формировании читательской самостоятельности школьников играет немаловажную роль семья. Родителей можно приглашать на уроки литературного чтения, да и предложить стать участниками и включиться в работу вместе с детьми. Возможна организация собрания с библиотекарем, где он даст советы или же вместе с родителями и детьми составить памятку для формирования читательской самостоятельности.

Учебный процесс в классе направлен на создание благоприятной среды, которая способствует здоровью младшего школьника и формированию духовно-нравственной культуры. Участие детей во внеклассных формах работы с детской книгой является показателем формирования их читательской аудитории, их литературного развития.

Условиями педагогического взаимодействия школы и семьи являются выработка рефлексивной позиции в процессе формирования самостоятельности чтения у младших школьников. Организация литературных игр и литературных фестивалей является центральным элементом в работе по формированию независимости чтения у младших школьников.

Литературные игры - это игры и упражнения по развитию речи: головоломки, игры со словами (кроссворды, подбородки), викторины.

Данные задания интересны и полезны для младших школьников. Их основой является признание произведений искусства в отдельных отрывках, воссоздание линий и строф в соответствии с заданными словами, а также решение имен литературных персонажей, имен авторов, названий книг и произведений в серии вопросы (шарады), воспроизведение персонажей книг по описанию.

## Выводы по второй главе

Таким образом, наше исследование по формированию читательской самостоятельности учащихся состоит из диагностики читательской самостоятельности учеников класса, организации работы при обучении литературному чтению по читательской самостоятельности изучаемого класса и выявления динамики в формировании читательской самостоятельности школьников.

Исследовательская работа проведена в 3-их классах МБОУ «Школа №5» г. Муравленко. Школьники обучаются по образовательной программе «Начальная школа XXI века». Изучение образовательного предмета «Литературное чтение» проводится в соответствие с программами и учебниками под редакцией Л.А. Ефросининой. Исследование основывалось на поочередных этапах: констатирующий, формирующий. На этапе констатации нами определен уровень читательской самостоятельности школьников 3-их классов. По итогам первого этапа исследования определено, что лишь 6 учащихся (25%) имеют высокий уровень, средний у – 13 (54%), низкий у – 5 (20%).

В результате диагностики была определена потребность в проведении надлежащей деятельности, направленной на формирование читательской самостоятельности исследуемого класса в частности и младших школьников в целом.

В ходе формирующего этапа исследования мы использовали комплекс упражнений (заданий), способствующие формированию читательской самостоятельности, среди которых: 1) моделирование лицевой части (обложки) книги; 2) выставочная деятельность; 3) чтение с помощью рассматривания; 4) формирование творческой деятельности.

Подытожив полученные в ходе контрольного этапа результаты, мы пришли к следующему – высокий уровень читательской самостоятельности присущ

9 ученикам (37%), средний – 11 (45%), низкий – 4 (16%). Также можно сказать о том, что использование данных упражнений (заданий), перечисленных нами способствовало не только формированию читательской самостоятельности, возросла активность учеников на уроках. Дети стали с интересом подходить к работе и подбирать дополнительный материал к урокам.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследованию, отметим, что вопрос совершенствования читательской самостоятельности детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения выступает одним из важнейших в нынешней практике общеобразовательных учебных заведений. В связи с тем, что младший школьник довольно рано поддается воздействию СМИ из разных источников (в основном телевидение, Интернет), его увлечение чтением книг значительно ослабевает.

Изучив теоретико-методическую литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что задача формирования читательской самостоятельности у школьников младших классов в комплексе уроков по литературному чтению, составляет чуть ли не главнейший вектор учебно-методической работы педагога и продолжает приобретать в наши дни возрастающую актуальность в процессе преподавания литературного чтения.

В теоретической части нашего исследования было установлено, что позитивная динамика при обучении читательской самостоятельности детей младших классов на занятиях по литературному чтению возможна только в том случае, если на самих уроках и во внеурочное время использовать один или комплекс методов обучения. Среди таких методов отметим следующие: краткий пересказ прочитанного, пересказ от имени одного из героев литературного произведения; чтение учеников по ролям; инсценировка определенного момента или эпизода произведения; использование словесных и графических иллюстрирований прочитанного произведения; литературные ролевые игры.

Из чего следует, основной целью развития читательской самостоятельности в начальных классах на уроках литературного чтения обозначается: установление читательского интереса у школьников, и сегодня, как никогда ранее, подрастающее поколение должно усвоить, что книжный мир – значительно шире и красочнее, чем реальный, в нем каждый читатель



может найти что-либо интересующее и полезное лично для себя. Чтобы достичь подобной цели педагог обязан проводить уроки в нестандартной форме, с использованием креативных подходов и инновационных технологий. Такие уроки дают возможность школьникам постоянно фокусировать свое внимание на предмете изучения, прививать интерес к чтению, расширять интересующий ассортимент для чтения, вырабатывать способность к внимательному и качественному чтению, увеличивать кругозор, воспитывать чувства эмпатии и соучастия, а также, и что не менее важно, формировать и развивать способность пропускать любые жизненные события через собственные эмоции, не оставаться в стороне, если нужна помощь.

В практической части исследования мы использовали задачи исследования, изложенные в теоретической части.

В исследовании участвовали учащиеся третьих классов. Базой исследования являлось МБОУ «Школа №5» города Муравленко.

Констатирующий этап дал возможность определить общий уровень читательской самостоятельности учащихся. На формирующем этапе нами предложен комплекс упражнений, цель которых заключается в качественном формировании читательской самостоятельности у школьников при обучении литературному чтению.

Подготовка и ведение занятий по литературному чтению, согласно с предметом исследования, дали нам возможность подтвердить правильность выдвинутых в гипотезе предположений. В процессе практического исследования нам удалось практически реализовать педагогические формы и приемы работы на уроках, выявленные в ходе теоретического изучения и освоения имеющихся источников, также мы проанализировали существующий педагогический опыт учителей данной школы.

Нами установлено, что для достижения положительного результата в вопросе формирования читательской самостоятельности, необходимо

использовать приемы работы, основанные на целенаправленной и самостоятельной составляющих.

Подводя итог, можно утверждать, что цель нашего исследования достигнута, посредством решения задач, которые были сформулированы в вводной части работы.

Выполненная дипломная работа может быть полезна педагогами-практиками на уроках литературного чтения для качественного и оптимального развития в учащихся читательской самостоятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамошина, Е. Н. Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению / Е.Н. Артамошина // Школьная библиотека. - 2014. - № 5. - С. 21-23.
2. Богданова О.Ю. Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2002. – 400 с.
3. Береснева, Л.О. роли чтения // Начальная школа / Л.О. Береснева. – 2002. – № 6. – С.57.
4. Бондаревский, В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребностям к самообразованию: Книга для учителя./ В.Б. Бондаревский-М.: Просвещение, 1985.-144с.
5. Бородина, В.А. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения / Бородина В.А., Бородин С.М. // Школьная библиотека. - 2012. - № 3-4. - С. 104-112.
6. Бунеева, Р. Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению / Р.Н. Бунеева // Начальная школа плюс до и после. - 2014. - № 4. - С. 50-55
7. Волошина П. Особенности уроков чтения и литературоведческая пропедевтика в начальной школе. Пособие для студентов и учителей нач. классов. - Умань, 2014. - 126 с.
8. Волохова, О. Ф. Развитие читательской компетенции младших школьников с помощью игры / О.Ф. Волохова // Мастер-класс. - 2013. - № 6. - С. 42-44.
9. Ванюшева, Н. Растим читателей (к вопросу о детском чтении) / Н. Ванюшева // Литература (Первое сентября). - 2015. - № 20. - С. 25-27.
10. Вместе с книгой мы растем: программа развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста // Е. В. Швакина: муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Тисульская средняя общеобразовательная школа», 2012.- 52 с.
11. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций /Л. С.Выготский // Психологическая наука и образование. –1996. –№ 2. – С. 5–8.
12. Гацелюк, И.А. Повышение качества чтения младшего школьника

[Электронный ресурс].-URL:

<https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftobschool-17.ucoz.ru%2F2013>  
(дата обращения 14.05.2018).

13. Григорьева, Е.Ф. Читательская позиция современного школьника (Воспитывающий потенциал художественной литературы) / Е.Ф. Григорьева // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 4. - С. 74-77.
14. Джежелей, О.В. Чтение и литература. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / О.В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2000 – 195 с.
15. Зобнина, М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа./ М.А. Зобнина-2012. -№ 8. -С. 35-43.
16. Егорова, Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н.С. Егорова // Начальная школа— 1998. – № 9. – С. 11-16.
17. Ефимов, В.Ф. Компетентность как новое качество личности школьника/ В.Ф. Ефимов//Начальная школа. –2012. –№ 2. –С. 11–18.
18. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития мышления и речи / РЯШ. - №1.- 1985.
19. Зобнина, М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? / М.А. Зобнина // Начальная школа плюс до и после. - 2014. - № 8. - С. 35 - 43.
20. Казаринова, С.В. Социальный портрет пользователя детской библиотеки г. Новосибирска / С.В. Казаринова // Читали, читаем и будем читать! Исследования и анализ отношения к книге и чтению пользователей библиотек Новосибирской области. - Новосибирск, 2015. - С. 6-34.
21. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя / М.Г.Качурин. – М.: Просвещение, 1998– 232 с.
22. Кашкаров, А. П. Личностный интерес ребенка / А. П. Кашкаров/ Вестник детской литературы. Выпуск 2.СПб, 2014, с. 126-130.
23. Колганова, Н. Е. Формирование читательских умений и навыков:

- работа с книгой / Н.Е. Колганова // Начальная школа. - 2013. - № 11. - С. 38-42.
24. Кочетова, П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать// Начальная школа / П.Б. Кочеткова – 2003. – № 1. – С.19.
25. Крупницкий, Д.В. Роль чтения и его влияние на становление личности / Д.В. Крупницкий // Образование в современной школе. - 2014. - № 12. - С. 44-51.
26. Крылова, Н. Чтение как универсальная культурная практика ребенка / Н. Крылова // Народное образование. - 2012. - № 9. - С. 165-168.
27. Крылова, О. В. Формирование читательской грамотности учащихся / О.В. Крылова // Мастер-класс. - 2013. - № 6. - С. 2-15.
28. Кушнир, А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М. Кушнир // Начальная школа. - 2013. - № 5. - С. 71-73.
29. Кубасова, О. В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. Часть 1 / О. В. Кубасова. - 11-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2014. - 192 с.
30. Кубасова, О. В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. Часть 2 / О. В. Кубасова. - 11-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2014. - 192 с.
31. Кубасова, О. В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. Часть 3 / О. В. Кубасова. - 11-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2014. - 192 с. 55 Кубасова, О. В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. Часть 4 / О. В. Кубасова. - 11-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. - 192 с.
32. Кузьмина, Н. Проблема повышения уровня мотивации на уроках чтения / Н. Кузьмина, Т. Коршун // Начальная школа. - 2017. - № 3. - С.26.
33. Куприянова, К.Н. Внеклассное чтение в начальной школе/ К.Н. Куприянова. – М., 1965. – 177 с.

34. Леонтьев, А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95 с.
35. Малахова, Н.Г. «Я читаю потому, что мне немного нравится читать». О мотивах чтения подростков / Н.Г. Малахова // - Человек читающий. - М.: Школьная библиотека, 2015. - С. 241-251.
36. Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1995. – 216 с.
37. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения // Начальная школа. / Е.В. Никонович – 2005. – № 6. – С.35 – 37. Е.А. Миронова, Развитие читательского интереса у младших школьников (из опыта работы) / Е.А. Миронова // Начальная школа. - 2015. - № 8. - С. 74-75.
38. Музыка, Л.А. Интерес к чтению: как его пробудить? / Л.А. Музыка // Начальная школа. - 2014. - № 6. - С. 72-74.
39. Панченко, Т.В. Опыт реализации технологии правильного типа читательской деятельности в 3-м классе / Т.В. Панченко, Т.В. Коньшина // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 6. - С. 42-45.
40. Первова, Г. М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника / Г.М. Первова // Начальная школа. - 2013. - № 1. - С. 11-16.
41. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы. / И.П. Подласый – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000 – 365 с.
42. Поливанова, К.Н. Сазонова Е.В. Шакарова М.А. Что могут рассказать о современных детях их чтение и игры // Вопросы образования. 2013. С. 283—299.
43. Примерная основная образовательная программа начального общего образования –8 апреля 2015. –1/15, с. 20-23.
44. Сметанкина, И.П. Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно-популярной литературы о природе: канд. пед. наук: 13.00.01/Сметанкина И.П. - М., 2013. - 143 с.
45. Светловкая, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловкая. -

М.: Просвещение, 2012. - 207 с.

46. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 248 с.

47. Сулова, Н.М. Воспитать читателя / Н.М. Сулова // Народное образование. - 2012. - № 1. - С. 69-70.

48. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народна Асвета, 1981. – 288 с.

49. Татаринцева, И.М. Теоретические основы навыка самостоятельного чтения [Электронный ресурс]. - URL:

<http://www.scienceforum.ru/2015/957/15241> (дата обращения 14.05.2018)

50. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я: методический словарь-справочник для библиотекарей / И.И. Тихомирова. - М.: Школьная библиотека, 2014. - 248 с.

51. Умнов, Б.Г. Чтение детей и подростков в конце XX в. / Б.Г. Умнов. - М., 2012. - 153 с.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации.–М.: Просвещение, 2010.–31 с.

53. Фефелова, В.Б. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. - URL: <http://erono.ru/2016/29735> (дата обращения 20.05.2018).

54. Чикишева, О.В. Анализ методов формирования интереса к чтению у младших школьников в условиях учебной деятельности / О.В. Чикишева // Казанский педагогический журнал. 2015. № 3. С. 134-138.

55. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Знание, 1986. – 64 с.

56. Эковкель, И.Н. Особенности курса "Литературное чтение" по программе "Начальная школа XXI века"[Текст] / Эковкель И.Н.// 2014 –С 2-8.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Показатели констатирующего этапа по изучению уровня развития познавательной нацеленности на чтение в исследуемой группе

ФИО	Всего баллов	Уровень познавательной нацеленности на чтение
Лариса К.	8	Высокий
Миша Н.	5	Средний
Оля Д.	9	Высокий
Аня Г.	6	Средний
Дима П.	6	Средний
Иван О.	2	Низкий
Вера Р.	3	Низкий
Леша С.	5	Средний
Наиль З.	6	Средний
Маша П.	3	Низкий
Руслан Г.	6	Средний
Артем Д.	8	Высокий
Полина Е.	8	Высокий
Дима И.	5	Средний
Кристина К.	3	Низкий
Лиза С.	4	Низкий
Виталий Б.	6	Средний
София С.	6	Средний
Платон Д.	9	Высокий
Иван Л.	5	Средний



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Показатели констатирующего этапа по изучению уровня развития познавательной нацеленности на чтение школьников контрольной группы

ФИО	Всего баллов	Уровень познавательной нацеленности на чтение
Саша Л.	8	Высокий
Коля А.	6	Средний
Петя Д.	7	Средний
Нина Н.	5	Средний
Лика П.	9	Высокий
Сергей Р.	3	Низкий
Данил У.	3	Низкий
Даша И.	5	Средний
Инна К.	6	Средний
Дима Б.	4	Низкий
Раиса Ш.	8	Высокий
Надя К.	6	Средний
Аня М.	3	Низкий
Таня Щ.	9	Высокий
Настя Б.	5	Средний
Катя О.	6	Средний
Таня А.	4	Низкий
Оля З.	5	Средний
Юля Ю.	3	Низкий
Жанна К.	8	Высокий
Женя М.	5	Средний
Сережа П.	9	Высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Показатели констатирующего этапа по изучению уровня развития  
личностного отношения к чтению в исследуемой группе

ФИО	Всего баллов	Уровень личностного отношения к чтению
Лариса К.	18	Высокий
Миша Н.	14	Средний
Оля Д.	19	Высокий
Аня Г.	6	Низкий
Дима П.	12	Средний
Иван О.	7	Низкий
Вера Р.	9	Низкий
Леша С.	15	Средний
Наиль З.	12	Средний
Маша П.	8	Низкий
Руслан Г.	7	Низкий
Артем Д.	20	Высокий
Полина Е.	19	Высокий
Дима И.	18	Высокий
Кристина К.	6	Низкий
Лиза С.	10	Низкий
Виталий Б.	12	Средний
София С.	14	Средний
Платон Д.	19	Высокий
Иван Л.	17	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Показатели констатирующего этапа по изучению уровня развития  
личностного отношения к чтению в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень личностного отношения к чтению
Саша Л.	19	Высокий
Коля А.	20	Высокий
Петя Д.	13	Средний
Нина Н.	14	Средний
Лика П.	18	Высокий
Сергей Р.	6	Низкий
Данил У.	8	Низкий
Даша И.	17	Средний
Инна К.	16	Средний
Дима Б.	9	Низкий
Раиса Ш.	19	Высокий
Надя К.	8	Низкий
Аня М.	10	Низкий
Таня Щ.	21	Высокий
Настя Б.	14	Средний
Катя О.	14	Средний
Таня А.	8	Низкий
Оля З.	17	Средний
Юля Ю.	6	Низкий
Жанна К.	19	Высокий
Женя М.	13	Средний
Сережа П.	20	Высокий

Показатели констатирующего этапа по изучению уровня развития читательского кругозора в исследуемой группе

ФИО	Всего баллов	Уровень развития читательского кругозора
Лариса К.	15	Высокий
Миша Н.	12	Средний
Оля Д.	10	Средний
Аня Г.	8	Низкий
Дима П.	10	Средний
Иван О.	7	Низкий
Вера Р.	6	Низкий
Леша С.	11	Средний
Наиль З.	10	Средний
Маша П.	5	Низкий
Руслан Г.	11	Средний
Артем Д.	14	Высокий
Полина Е.	15	Высокий
Дима И.	16	Высокий
Кристина К.	8	Низкий
Лиза С.	8	Низкий
Виталий Б.	12	Средний
София С.	10	Средний
Платон Д.	16	Высокий
Иван Л.	13	Средний

Показатели констатирующего этапа по изучению уровня развития  
читательского кругозора в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень развития читательского кругозора
Саша Л.	14	Высокий
Коля А.	15	Высокий
Петя Д.	13	Средний
Нина Н.	11	Средний
Лика П.	12	Средний
Сергей Р.	8	Низкий
Данил У.	7	Низкий
Даша И.	11	Средний
Инна К.	13	Средний
Дима Б.	9	Низкий
Раиса Ш.	14	Высокий
Надя К.	6	Низкий
Аня М.	8	Низкий
Таня Щ.	15	Высокий
Настя Б.	10	Средний
Катя О.	11	Средний
Таня А.	7	Низкий
Оля З.	12	Средний
Юля Ю.	8	Низкий
Жанна К.	14	Высокий
Женя М.	12	Средний
Сережа П.	15	Высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Показатели контрольного этапа по изучению уровня развития познавательной направленности на чтение в исследуемой группе

ФИО	Всего баллов	Уровень развития читательского кругозора
Лариса К.	15	Высокий
Миша Н.	12	Средний
Оля Д.	10	Средний
Аня Г.	8	Низкий
Дима П.	10	Средний
Иван О.	7	Низкий
Вера Р.	6	Низкий
Леша С.	11	Средний
Наиль З.	10	Средний
Маша П.	5	Низкий
Руслан Г.	11	Средний
Артем Д.	14	Высокий
Полина Е.	15	Высокий
Дима И.	16	Высокий
Кристина К.	8	Низкий
Лиза С.	8	Низкий
Виталий Б.	12	Средний
София С.	10	Средний
Платон Д.	16	Высокий
Иван Л.	13	Средний

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР «Формирование читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения»*

Обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Начальное образование, заочной формы обучения К. Ю. Шуклиновой.

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил не в полной мере такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент не соблюдал график написания ВКР, автор несистематично консультировался с руководителем и не всегда учитывал замечания и рекомендации. Показал низкий уровень работоспособности, прилежания.

Тем не менее, определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей обучающихся (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

## ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Кристины Юрьевны Шуклиновой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, что позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование.

Ф.И.О. руководителя ВКР Е.Б. Плаксина

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 11.02.2019





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Шуклинова Кристина Юрьевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РязиМП, БН-51z**

Название работы

**Формирование читательской самостоятельности на уроках  
литературного чтения**

Процент оригинальности

**75,32%**

Дата 18.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шукина Кристина Юрьевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата \_\_\_\_\_

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Лисакис В.В.  
(ФИО)